

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы



\_\_\_\_\_  
Фаустов А.А.  
26.03.2020

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры*

**1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**

45.03.01 Филология

**2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:**

Отечественная филология

**3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр**

**4. Форма обучения: очная**

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

**6. Составители программы:** Бобрицких Людмила Яковлевна, к.ф.н., доц.  
(*ФИО, ученая степень, ученое звание*)

**7. Рекомендована:** *НМС филологического факультета ВГУ от 26.03.2020г., протокол № 5*

(*наименование рекомендующей структуры, дата, номер протокола*)

**8. Учебный год:** 2021–2022

**Семестр(ы):** 3

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** проследить развитие культуры Древней Руси (X-XVII вв.), выявить его основные закономерности, проследить трансформацию жанров и стилей древнерусской литературы и других видов искусства.

Задачи изучения дисциплины: усвоение закономерностей развития культуры русского средневековья, тесным образом связанных с закономерностями исторического процесса, выявление эстетической сущности древнерусской культуры, приобретение навыков анализа произведений литературы, архитектуры и изобразительного искусства Древней Руси.

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (цикл, к которому относится дисциплина, требования к входным знаниям, умениям и компетенциям, дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей). Дисциплина «Древнерусская литература в контексте культуры» относится к «Вариативной части» дисциплин учебного плана «Филология» (дисциплина по выбору).

Содержательная часть дисциплины «Древнерусская литература в контексте культуры» является продолжением курсов «Устное народное творчество», «Древнерусская литература».

Предшествует дисциплине «История русской литературы», «Барокко и русская литература».

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОК-10	способность использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности (ОК-10)	<p>знать: основные положения и методы социальных и гуманитарных наук</p> <p>уметь: использовать основные положения социальных и гуманитарных наук в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками использования основных положений социальных и гуманитарных наук в различных сферах жизнедеятельности</p>

ОПК-1	Способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области	<p>знать: особенности русской средневековой литературы; ее связи с национальным фольклором, русской литературой Нового времени, европейской литературой Средневековья и Возрождения, барокко и классицизма; специфику ее взаимодействия с другими видами искусства Древней Руси; основные этапы и закономерности развития русской литературы и культуры XI-XVII вв.;</p> <p>уметь: профессионально читать и комментировать древнерусский текст; соотносить литературные явления с важнейшими историческими событиями эпохи русского Средневековья; анализировать произведения литературы Древней Руси с учетом их средневековой специфики, в единстве формы и содержания, при обязательном обращении к проблемам поэтики; вести сопоставительный анализ древнерусских памятников, созданных в разное время, разными авторами, в разных жанровых традициях и т.п.; представлять литературный процесс во всей сложности и неоднотипности творческих исканий и в органической связи с другими видами искусства;</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками вычленять в истории русской средневековой литературы и культуры спорные и нерешенные проблемы; умением формулировать свою точку зрения и аргументировать ее; вести научную дискуссию.</p>
ОПК-3	Способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов	<p>знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории древнерусской и европейской средневековой литературы и культуры; периодизацию литературного процесса XI-XVII вв.;</p> <p>уметь: различать жанры литературных и фольклорных текстов и других видов искусства, выявлять их художественное своеобразие и раскрывать идейно-тематическое содержание;</p> <p>владеть (иметь навык(и)): теоретическими и историко-культурными понятиями в рамках курса, навыками анализа поэтики произведений древнерусской литературы и других видов искусств; способностью самостоятельно работать с научно-критической литературой</p>
ПК-1	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации,	<p>знать: основные положения теории и истории литературы</p> <p>уметь: применять полученные знания в области теории и истории литературы в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>владеть: навыками анализа литературного произведения</p>

филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	
--	--

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 2 / 72.**

**Форма промежуточной аттестации:** зачёт.

**13. Виды учебной работы:**

Вид учебной работы	Трудоемкость (часы)			
	Всего	По семестрам		
		№ сем. 3	№ сем.	.....
Аудиторные занятия	32	32		
в том числе: лекции	16	16		
практические	16	16		
лабораторные				
Самостоятельная работа	40	40		
Итого:	72	72		
Форма промежуточной аттестации		зачет		

**13.1 Содержание дисциплины:**

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины
<b>1. Лекции</b>		
1.1	Древнерусская литература в контексте отечественной культуры в современном образовательном пространстве.	Понятие “художественная культура” и ее место в системе культуры общества. Личность и культура. Традиции, преемственность и новаторство. Многообразие социальных и эстетических функций литературы. Взаимодействие изучения литературы с опытом освоения других видов искусства. Древнерусская литература в современном образовательном пространстве.
1.2	Истоки древнерусской художественной культуры.	Мироощущение древних славян и их мифология. Художественные традиции древних славян. Дохристианская культура и ее роль в становлении художественной культуры Древней Руси. Влияние художественных традиций Византии, Болгарии и других стран на культуру восточных славян. Введение христианства на Руси и включение ее в мир христианской культуры.
	Искусство Киевской Руси.	Синтез традиций христианской и языческой культур. Становление христианской культуры Древней Руси. Влияние византийской художественной системы на художественную культуру Древней Руси. Византийский крестово-купольный тип храма и национальные черты первых русских храмов. Десятинная церковь (989-996гг.). Монументальное строительство при Ярославе Мудром. Золотые ворота (1037г.). София Киевская (1037г.) как воплощение идеи могущества и духовного подъема Киевской державы. Спасский собор в Чернигове, Софийский собор в Полоцке, Софийский собор в Новгороде (1045-

		1050г.). Композиция, строительная техника и архитектурный образ соборов Киевской Руси. Общие черты и отличия. Характер художественного оформления архитектурных сооружений: монументальная живопись (мозаика, фрески, иконы) и декоративно-прикладное искусство.
	Искусство Киевской Руси.	Специфические черты древнерусской литературы.
	Переводная литература и ее роль в становлении и развитии русской литературы.	Древнехристианская книжность. Библейские книги Ветхого и Нового Завета. Церковные молитвы и песнопения. Притчи. Апокрифы. Переводные памятники (исторические хроники Иоанна Малалы (VI в.) и Георгия Амартола (IX в.); «естественнонаучные» сочинения: «Шестоднев» и «Физиолог», «Христианская топография» Козьмы Индикоплова; сборник изречений и афоризмов «Пчела») и их значение для развития древнерусской литературы. Переводные воинские повести («История Иудейской войны» Иосифа Флавия, «Александрия», «Девгениево деяние»). Дидактические повести («Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иоасафе»).
	Искусство периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси.	Феодальные центры и рождение местных художественных культур. Многообразие и единство художественной культуры этого периода. Формирование национальных черт в древнерусской архитектуре. Развитие идеи византийского направления в храмовой архитектуре Киево-Черниговского княжества (Борисоглебский собор, Чернигов). Демократические тенденции в архитектуре Новгородской феодальной республики (Георгиевский собор Юрьева монастыря, 1119 г.). Гармоничное единство скульптурного декора и архитектуры в зодчестве Владимиро-Суздальского княжества (Успенский собор (1158-1161гг.), Дмитриевский собор во Владимире (1194-1197гг.), Церковь Покрова Богородицы на Нерли (1165 г.). Москва как центр объединения русских земель. Формирование московской школы архитектуры и живописи. Ансамбль Соборной площади Кремля: Успенский собор (1475-1479гг.), Архангельский собор (1505-1509гг.), Благовещенский собор (1484-1489гг.). Развитие станковой живописи. Феофан Грек. Внутренняя сила, экспрессивность, духовная энергия образов. Андрей Рублев. Гармония совершенного идеального мира. Дионисий – крупнейший представитель московской школы живописи XVв. Воплощение в его живописи радостной праздничности, великолепия и величия становления Московской державы.
	Искусство периода утверждения и развития централизованного государства.	Концепция государственного развития и художественная культура. Развитие высотных каменных композиций и переработка типа крестово-купольного храма. Церковь Вознесения в Коломенском (1532г.) и Церковь Усекновения головы Иоанна Предтечи в селе Дъяково (1553-1554гг.). Внутренняя противоречивость русской живописи XVI в. Два направления в живописи XVI в.: «годуновская школа» и «строгановская школа». Интерес к историческому повествованию и эволюция житийных икон. Социально-политические преобразования в XVII в. Борьба старого и нового. Процесс «обмирщения» русской культуры. Поиски новых форм в русской архитектуре. Памятники светского деревянного зодчества. Дворец Алексея Михайловича в Коломенском (1667-1668гг.). Памятники каменного гражданского строительства. Теремной дворец Московского Кремля (1635-1636гг.). Борьба идейно-эстетических воззрений (Симон Ушаков - протопоп Аввакум). Парсуна - переходный этап к портретной живописи нового времени (парсуны М.В. Скопина-Шуйского, царя Алексея

	Духовный смысл средневековой русской литературы.	Михайловича). Взаимосвязь церковной и народной традиции в древнерусской литературе. Единство христианского взгляда на мир, единство идеалов русского народа. Христианское понимание ценности человека, творчества древнерусского писателя.
<b>2. Практические занятия</b>		
2.1	Искусство Киевской Руси.	«Слово о законе и благодати» Иллариона в контексте культуры Киевской Руси.
2.2	Искусство Киевской Руси.	«Слово о полку Игореве» и культура его времени. Древнерусские памятники архитектуры XII в. Автор «Слова...» и зодчие Древней Руси. «Слово...» и другие памятники древнерусской литературы XI—XIII вв. Художественная природа «Слова о полку Игореве». «Слово...» и народная поэзия. «Слово...» и феодальная символика его времени. «Слово...» и древнерусское язычество. «Слово...» и древнерусское искусство.
	Искусство периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси.	Специфика новгородской культуры XIV – XV вв.
	Искусство периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси.	Духовный смысл русской религиозной живописи.
	Искусство периода утверждения и развития централизованного государства.	«Домострой» как русская средневековая энциклопедия. . Сочетание в произведении различных жанров средневековой литературы: духовные поучения и житейские наставления; народные пословицы; евангельские афоризмы; церковные «правила».
	Искусство периода утверждения и развития централизованного государства.	Симон Ушаков и протопоп Аввакум: борьба двух творческих методов в литературной полемике.
	Музыкальная культура Древней Руси.	Особенности музыкальной культуры XI – XIV вв. Древнейшие виды народного музыкального творчества. Киев – первый центр русской музыкальной культуры. Музыка в системе храмового действия. Преемственность принципов византийской духовной музыки и проявление национального своеобразия русской церковной музыки. Вклад Новгорода в музыкальную культуру. Колокольный

		<p>звон как часть православного обряда. Основные типы колокольного звона: благовест, трезвон, перезвон, набат. Особенности музыкальной культуры XV—XVI вв. Проявление возрожденческих тенденций: индивидуальное авторское творчество, попытки разрушения средневекового канона, появление многоголосия. Церковная музыка на пороге Нового времени. Новые барочные черты, мелодика гармонического языка. Музыка в быту высших классов и при дворе. Появление профессиональных музыкантов-инструменталистов.</p>
	Театр Древней Руси.	<p>Действа пратейатра древних славян. Ритуально-обрядовые формы (мистерии, связанные с бытовыми и сакральными целями). Игры, связанные с календарными (колядование, встреча и проводы Масленицы, встреча весны, русалии, похороны Костромы и др.) и семейно-бытовыми (свадьба) обрядами. Народный театр: скоморошеское искусство (гусяры, певцы, сказители, акробаты; кукольный театр (вертеп, Петрушка). Зарождение придворного театра и его репертуар. Первая постановка «Артаксерксова действия» (по книге «Есфирь», 1672). «Комедия о Товии Младшем», «Иудифь», «Жалостливая комедия об Адаме и Еве», «Комедия о Давиде с Голиафом» и др. Внешняя занимательность. Тесное переплетение трагического и комического. Торжество религиозно-моральной правды над злом. Развитие школьного театра. Симеон Полоцкий и его школьные драмы («О Находоносоре царе, о теле злате и о трех отроцах, в печи не сожженных» и «Комидия притчи о блудном сыне»). Простота, полное отсутствие аллегорического элемента, близость к реальной обстановке жизни, типичность персонажей. Гуманизм, публицистичность.</p>
<b>3. Лабораторные работы</b>		
3.1		
3.2		

### 13.2 Темы (разделы) дисциплины и виды занятий:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды занятий (часов)			
		Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	Всего
1	Древнерусская литература в контексте отечественной культуры в современном образовательном	2		4	6

	пространстве.				
2	Истоки древнерусской художественной культуры.	2		4	6
3	Искусство Киевской Руси.	4	4	4	12
4	Переводная литература и ее роль в становлении и развитии русской литературы.	2		5	7
5	Искусство периода феодальной раздробленности и объединения Северо-Восточной Руси.	2	4	4	10
6	Искусство периода утверждения и развития централизованного государства.	2	4	4	10
7	Духовный смысл средневековой русской литературы.	2		5	7
8	Музыкальная культура Древней Руси.		2	5	7
9	Театр Древней Руси.		2	5	7
Итого:		16	16	40	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Методические указания по подготовке студента к практическому занятию

1. Ознакомиться с планом занятия
2. Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения
3. Познакомиться с исследовательской литературой по теме
4. Подготовить краткий ответ на практическом занятии
5. Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы

Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации

1. Ознакомьтесь с планом и материалом лекций
2. Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса
3. Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению
4. Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний

Рекомендации по работе с научной литературой

1. Вдумчивое неторопливое чтение научного материала
2. Конспектирование
3. Реферирование
4. Составление грамотного библиографического описания источника

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)



## а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Демин А.С. Поэтика древнерусской литературы XI–XIII вв. / А.С. Демин. – М. : Рукописные памятники Древней Руси, 2009. – 405 с. – <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73300">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=73300</a> >.
2	История русской литературы. Том первый. Литература XI – начала XIII века. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1156 с. – <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41333">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41333</a> >.
3	История русской литературы. Том второй. Литература 1220–1580-х гг. первая. – М. : Директ-Медиа, 2010. – 1468 с. – <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41334">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=41334</a> >.

## б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Бычков В.В. Русская средневековая эстетика XI–XVII вв. / В.В.Бычков. – М., 1992. – 637 с.
5	Вагнер Г.К. Искусство Древней Руси / Г.К.Вагнер, Т.Ф.Владышевская. – М., 1993. – 254 с.
6	Гудзий Н.К. История древней русской литературы : учебник / Н.К.Гудзий; [вступ. ст. и коммент. А.М.Ранчина]. – Изд. 8-е. – М., 2003. – 592 с.
7	Древнерусская литература XI–XVII вв. : учеб. пособие для студентов вузов / под ред.В.И.Коровина. – М., 2003. – 448 с.
8	Древнерусская литература в контексте культуры : метод. рекомендации / под ред Г.А.Обернихиной. – М., 2000. – 36 с
9	Древнерусская литература в контексте культуры: учеб.-метод. пособие для вузов / сост. Л.Я.Бобрицких. – Воронеж, 2006. – 23 с.
10	История русского искусства : в 2 т. : учебник / [отв. ред. М.М.Ракова]. – М., 1978. – Т.1. : Искусство X – первой половины XIX века. – 361 с
11	История русской литературы XI–XVII вв. : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Д.С.Лихачев и [др.]; под ред.Д.С.Лихачева. – 2-е изд., дораб. – М., 1985. – 432 с.
12	Кусков В.В. История древнерусской литературы : учебник / В.В.Кусков. – 7-е изд. – М., 2003. – 335 с.
13	Литература Древней Руси : библиограф. словарь / [сост. Л.В.Соколова; под ред.О.В.Творогова]. – М., 1996. – 238 с.
14	Литература и культура Древней Руси : словарь-справочник / [под ред.В.В.Кускова]. – М., 1994. – 334 с.
15	Лихачев Д.С. Развитие русской литературы X–XVII веков / Д.С.Лихачев. – СПб., 1999. – 204 с.
16	Любимов Л.Д. Искусство Древней Руси / Л.Д.Любимов. – 4-е изд., перераб. и доп. – М., 2004. – 257 с.
17	Русь : История и художественная культура X–XVII веков / Д.С.Лихачев, Г.К.Вагнер, Г.И.Вздорнов, Р.Г.Скрынников. – М., 2003. – 488 с.
18	Черный В.Д. Искусство средневековой Руси : учеб. пособие / В.Д.Черный. – М., 1997. – 430 с.
19	Энциклопедия «Слова о полку Игореве» : в 5 т. / [редкол. : О.В.Творогов (отв. ред.) и [др.]. – СПб., 1995. – Т.1. – 275 с.; Т.2. – 333 с.; Т.3. – 386 с.; Т.4. – 329 с.; Т.5. – 398 с.

## в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

№ п/п	Источник
20	Социальные и гуманитарные науки. Литературоведение : Библиографическая база данных. 1986-2009 г.г. ИНИОН РАН. – М., 2009. – (CD ROM)
21	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru/</a> )
22	«Древнерусская литература в контексте культуры» (ЭУМК на базе электронной образовательной платформы MOODLE): <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10387">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=10387</a>

### 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

№ п/п	Источник
1	Древнерусская литература в контексте культуры: учебное пособие / автор-составитель Л.Я. Бобрицких; Воронежский государственный университет. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2017. – 251 с.
2	Древнерусская литература в контексте культуры: учеб.-метод. пособие для вузов / сост. Л.Я.Бобрицких. – Воронеж, 2006. – 23 с.

### 17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии:

логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются различные типы практических занятий (вводные, проблемные, дискуссионные и др.). Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

### 18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе) Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

### 19. Фонд оценочных средств:

#### 19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
ОК-10	<p>знать: основные положения и методы социальных и гуманитарных наук</p> <p>уметь: использовать основные положения социальных и гуманитарных наук в различных сферах жизнедеятельности</p> <p>владеть (иметь навык(и)): навыками использования основных положений социальных и гуманитарных наук в различных сферах жизнедеятельности</p>	1—9	Устный опрос по теме
ОПК-1	<p>знать: особенности русской средневековой литературы; ее связи с национальным фольклором, русской литературой Нового времени, европейской литературой Средневековья и Возрождения, барокко и классицизма; специфику ее взаимодействия с другими видами искусства Древней Руси; основные этапы и закономерности развития русской литературы и культуры XI-XVII вв.;</p> <p>уметь: профессионально читать и комментировать древнерусский текст; содержания, при обязательном жанровых традициях и т.п.; истории русской средневековой литературы и культуры спорные и нерешенные проблемы; умением формулировать свою точку зрения и аргументировать ее; вести научную дискуссию.</p>	1—9	Устный опрос по теме

ОПК-3	<p>знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории древнерусской и европейской средневековой литературы и культуры; периодизацию литературного процесса XI-XVII вв.;</p> <p>уметь: различать жанры литературных и фольклорных текстов и других видов искусства, выявлять их художественное своеобразие и раскрывать идейно-тематическое содержание;</p> <p>владеть (иметь навык(и)): теоретическими и историко-культурными понятиями в рамках курса, навыками анализа поэтики произведений древнерусской литературы и других видов искусств; способностью самостоятельно работать с научно-критической литературой</p>	1—9	Устный опрос по теме
ПК-1	<p>знать: основные положения теории и истории литературы</p> <p>уметь: применять полученные знания в области теории и истории литературы в собственной научно-исследовательской деятельности</p> <p>владеть: навыками анализа литературного произведения</p>	1—9	Устный опрос по теме
<b>Промежуточная аттестация</b>			КИМ

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

### 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Критерии оценивания	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Ставится за ответ, в котором студент обнаружил отличное, хорошее или удовлетворительное знание предмета, понимание его специфики, знание литературы вопроса.	Базовый уровень	Зачтено
Ставится за ответ, в котором студент обнаружил непонимание специфики предмета, неумение анализировать памятники литературы и искусства русского Средневековья.	--	Не зачтено

#### Критерии оценки практических заданий (проверочных заданий с развёрнутым ответом):

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он дал глубокие и исчерпывающие ответы на предложенные вопросы, обнаружил владение культурой мышления, теоретическими и историко-культурными понятиями, языком в его литературной форме;
- оценка «хорошо» выставляется, если студент на предложенные вопросы дал правильные ответы, но с незначительными отклонениями, в работе имеются речевые и стилистические недочеты.

**Критерии оценки реферата:**

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если реферат выполнен со ссылками на достаточное количество теоретических работ по теме, представлен достаточный объем информации, оформление работы соответствует действующему стандарту, учащийся уверенно дает правильные ответы при устной беседе по теме реферата;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если реферат выполнен без ссылок или с недостаточным количеством ссылок на теоретические работы по теме, представлен недостаточный объем информации, оформление работы содержит существенные отступления от требований действующего стандарта, учащийся не в состоянии дать правильные ответы при устной беседе по теме реферата.

### **19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **19.3.1 Перечень вопросов к зачету:**

1. Истоки древнерусской художественной культуры.
2. Становление христианской культуры Древней Руси.
3. Византийский крестово-купольный тип храма и национальные черты первых русских храмов.
4. Монументальное строительство при Ярославе Мудром: Золотые ворота (1037 г.), София Киевская (1037 г.).
5. Мозаики и фрески Софийского собора.
6. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской земли (Успенский собор, Дмитриевский собор, церковь Покрова Богородицы на Нерли).
7. Расцвет художественной культуры Новгородской феодальной республики.
8. Соборы Московского Кремля (Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор).
9. Живопись Феофана Грека.
10. Живопись Андрея Рублева.
11. Живопись Дионисия (фрески Ферапонтова монастыря).
12. Шатровое зодчество (церковь Вознесения в Коломенском, церковь Усекновения головы Иоанна Предтечи в с.Дьяково).
13. Памятники светского деревянного зодчества (дворец Алексея Михайловича в Коломенском).
14. Борьба идейно-эстетических воззрений: Симон Ушаков – протопоп Аввакум.
15. Житийные иконы.
16. Парсуна как переходный этап к портретной живописи Нового времени (Симон Ушаков).
17. Особенности музыкальной культуры XI-XIV вв.
18. Особенности музыкальной культуры XV-XVI вв.
19. Специфические черты древнерусской литературы.
20. Искусство древнерусской книги.
21. Национальная агиографическая литература («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Александра Невского»).
22. «Слово о полку Игореве» и культура его времени.
23. Духовный смысл средневековой русской литературы.
24. «Домострой» как энциклопедия русской средневековой жизни.
25. Особенности средневековой драматургии.

### 19.3.2 Перечень практических заданий

#### Тема «Духовный смысл средневековой русской литературы»

1. Нравственная и эстетическая сущность средневековой русской литературы.
2. Духовный смысл древнерусской религиозной живописи (на примере 1-2 памятников).

### 19.3.3 Тестовые задания

### 19.3.4 Перечень заданий для контрольных работ

### 19.3.5 Темы курсовых работ

### 19.3.6 Темы рефератов

1. Народные традиции в художественной культуре Древней Руси.
2. Деревянное зодчество Древней Руси.
3. Архитектура Древнего Киева.
4. Фрески Софийского собора (Киев) и « Слово о законе и благодати» Илариона.
5. Апокриф «Хождение богородицы по мукам» и его отражение в древнерусской иконописи.
6. Искусство древнерусской книги.
7. Книжная миниатюра.
8. «Повесть временных лет» – историко-литературный памятник Древней Руси.
9. Колористика «Слова о полку Игореве» и древнерусская иконопись.
10. Развитие жанра исторической повести в XV-XVII вв.
11. Специфика жанра жития.
12. Развитие жанра хождения: от церковности к светскости.
13. Духовный смысл древнерусской религиозной живописи.
14. Жития святых в русской иконописи.
15. Нравственный подвиг великого князя Александра Невского в русском изобразительном искусстве.
16. Искусство колокольного звона.
17. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси.
18. Живопись Феофана Грека.
19. Фресковая живопись Андрея Рублева.
20. Живопись Дионисия.
21. Куликовская битва в литературе и изобразительном искусстве.
22. Специфика новгородской культуры XV в.
23. Архитектура Великого Новгорода.
24. Псковская икона XII-XVI вв.
25. «Домострой» как энциклопедия русской средневековой жизни.
26. Архитектура Московского Кремля.
27. Симон Ушаков и протопоп Аввакум: борьба двух творческих методов в литературной полемике.

### 19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

## Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 1

1. Истоки древнерусской художественной культуры.

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
*подпись расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 2

1. Становление христианской культуры Древней Руси.

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
*подпись расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
 подпись, расшифровка подписи  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
 Контрольно-измерительный материал № 3

1. Византийский крестово-купольный тип храма и национальные черты первых русских храмов.

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
 подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
 подпись, расшифровка подписи  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
 Контрольно-измерительный материал № 4

1. Монументальное строительство при Ярославе Мудром: Золотые ворота (1037 г.), София Киевская (1037 г.).

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
 подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
 подпись, расшифровка подписи  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 5

1. Мозаики и фрески Софийского собора.

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
 подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
 подпись, расшифровка подписи  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
 Контрольно-измерительный материал № 6

1. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской земли (Успенский собор, Дмитриевский собор, церковь Покрова Богородицы на Нерли).

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
 подпись расшифровка подписи



УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
 подпись, расшифровка подписи  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
 Контрольно-измерительный материал № 7

1. Расцвет художественной культуры Новгородской феодальной республики.

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
 подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
 подпись, расшифровка подписи  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
 Контрольно-измерительный материал № 8

1. Соборы Московского Кремля (Успенский собор, Архангельский собор, Благовещенский собор).

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
 подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
 подпись, расшифровка подписи  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
 Контрольно-измерительный материал № 9

1. Живопись Феофана Грека.

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
*подпись расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
 подпись, расшифровка подписи  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 10

1. Живопись Андрея Рублева.

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
*подпись расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
 подпись, расшифровка подписи  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры

Форма обучения очная

Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Вид аттестации промежуточная  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Контрольно-измерительный материал № 11

1. Живопись Дионисия (фрески Ферапонтова монастыря).

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
*подпись расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
 подпись, расшифровка подписи  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры

Форма обучения очная

Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*

Вид аттестации промежуточная  
 Контрольно-измерительный материал № 12

1. Шатровое зодчество (церковь Вознесения в Коломенском, церковь Усекновения головы Иоанна Предтечи в с.Дьяково).

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
*подпись расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
 Контрольно-измерительный материал № 13

1. Памятники светского деревянного зодчества (дворец Алексея Михайловича в Коломенском).

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
*подпись расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
 Контрольно-измерительный материал № 14

1. Борьба идейно-эстетических воззрений: Симон Ушаков – протопоп Аввакум.

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
*подпись расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
 Контрольно-измерительный материал № 15

1. Житийные иконы.

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
*подпись расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
 Контрольно-измерительный материал № 16

1. Парсуна как переходный этап к портретной живописи Нового времени (Симон Ушаков).

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
*подпись расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
 подпись, расшифровка подписи  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
 Контрольно-измерительный материал № 17

1. Особенности музыкальной культуры XI-XIV вв.

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
 подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
 подпись, расшифровка подписи  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
 Контрольно-измерительный материал № 18

1. Особенности музыкальной культуры XV-XVI вв.

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
 подпись расшифровка подписи

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
 Контрольно-измерительный материал № 19

1. Специфические черты древнерусской литературы.

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
*подпись расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
 Контрольно-измерительный материал № 20

1. Искусство древнерусской книги.

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
*подпись расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*  
 \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
 Контрольно-измерительный материал № 21

1. Национальная агиографическая литература («Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Александра Невского»).

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
*подпись расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*  
 \_\_\_\_\_ .20

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
 Контрольно-измерительный материал № 22

1. «Слово о полку Игореве» и культура его времени.

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
*подпись расшифровка подписи*



УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
 Контрольно-измерительный материал № 23

1. Духовный смысл средневековой русской литературы.

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
*подпись расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
 заведующий кафедрой истории и типологии  
 русской и зарубежной литературы  
 \_\_\_\_\_ А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*  
 \_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*  
 Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры  
 Форма обучения очная  
 Вид контроля зачет  
*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
 Вид аттестации промежуточная  
 Контрольно-измерительный материал № 24

1. «Домострой» как энциклопедия русской средневековой жизни.

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких  
*подпись расшифровка подписи*

УТВЕРЖДАЮ  
заведующий кафедрой истории и типологии  
русской и зарубежной литературы  
А. А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*  
\_\_\_\_\_.20\_\_

Направление подготовки / специальность 45.03.01 Филология  
*шифр, наименование*

Дисциплина Б1.В.ДВ.11.02 Древнерусская литература в контексте культуры

Форма обучения очная

Вид контроля зачет

*промежуточный контроль - экзамен, зачет; текущий контроль с указанием формы*  
Вид аттестации промежуточная

Контрольно-измерительный материал № 25

1. Особенности средневековой драматургии.

Доцент \_\_\_\_\_ Л. Я. Бобрицких